

## Arquitectura y ficción

Curso en la Casa Curuchet – Calle 53 N° 320. La Plata  
Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires  
Septiembre/octubre 2015

Duración 2 meses (ocho clases de dos horas cada una). Días martes 1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre; 6, 13 y 20 de octubre. De 19 a 21 hs.

Arancel: dos cuotas de \$ 600 cada 4 clases. Total: \$ 1200.

### INTRODUCCION

La arquitectura es para la literatura un espacio de ficción donde tanto puede restaurarse la historia como ocurrir lo imposible. Las novelas utópicas, la ciencia ficción, los cuentos góticos y las fábulas políticas encuentran en la arquitectura una idea del mundo existente o por venir.

De cada historia inmortal se recuerdan formas inmortales: la caverna de Platón, los molinos de viento de Cervantes, las calles de Dublín reinventadas por James Joyce, los laberintos de Borges. No hay ninguna historia real o ficticia que no tenga su espacio.

Este curso está destinado a revisar algunos grandes momentos de la arquitectura inventados o recreados por la ficción. Desde el París de Hausmann hasta las pirámides de Egipto, pasando por la hotelería de lujo del futuro y la casa unifamiliar más extravagante, la arquitectura es una vez más protagonista de la historia.

Como prestación complementaria, el curso "Arquitectura y ficción" analizará las diferentes técnicas narrativas de los libros incluidos en la bibliografía, como así también los modos de emplear esas técnicas en una memoria descriptiva.

\*\*\*

### Contenidos

#### 1° de septiembre

La hija de Keops (1989), de Alberto Laiseca.

Obra pública y delirio. Escala y megalomanía.

Alberto Laiseca (Rosario, 1941). Trabajó en diferentes oficios en distintas provincias: fue cosechero, empleado telefónico, corrector de pruebas de galera en el diario La Razón. Protagonizó el programa de televisión Cuentos de terror en el canal de cable I-Sat y presentó películas en el ciclo Cine de terror del canal de cable Retro. Es autor la novela Los Sorias, de más de mil páginas y de 19 libros más.

\*\*\*

#### 8 de septiembre

Al revés (1884), de Joris-Karl Huysmans.

El sueño manierista de la casa propia. Ideología del capricho.

Charles Marie Georges Huysmans, más conocido como Joris-Karl Huysmans (París, 1848 – 1907). Sus trabajos expresan un disgusto por la vida moderna y un profundo pesimismo, especialmente su obra más conocida, Al revés (À rebours, 1884).

\*\*\*

#### 15 de septiembre

En la colonia penitenciaria (1919), de Franz Kafka.

Una máquina para interpretar y ejecutar la ley. Diseño industrial y castigo perfecto.

Franz Kafka (Praga, 1883 – Kierling, 1924). Autor de El castillo, La metamorfosis y El Proceso, entre otros clásicos. Su obra está considerada una de las más influyentes de la literatura universal y está llena de temas y arquetipos sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica y los conflictos entre padres e hijos.

\*\*\*

#### 22 de septiembre

En busca del tiempo perdido (1913 – 1927), de Marcel Proust.

Ciudad y ficción. El plan Hausmann y el escenario burgués de exteriores.

Marcel Proust (París, 1871- París, 1922) fue un novelista, ensayista y crítico francés cuya obra maestra, la novela En busca del tiempo perdido, compuesta de siete partes publicadas entre 1913 y 1927, influyó enormemente tanto en el campo de la literatura como en el de la filosofía y la teoría del arte del siglo XX.

\*\*\*

### **29 de septiembre**

La invención de Morel (1940), de Adolfo Bioy Casares.

La ilusión arquitectónica. Ver para creer.

Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914 – 1999). Es autor de La invención de Morel, Diario de la guerra del cerdo, Dormir al sol y Borges, la monumental obra sobre su amigo Jorge Luis Borges, entre muchos otros títulos. Sus historias han sido adaptadas al cine. En 1990 recibió el Premio Cervantes.

\*\*\*

### **6 de octubre**

La infección vanguardista (2013), de Daniel Guebel.

Una gran idea para un mundo pequeño. Arquitectura integral de Estado.

Daniel Guebel (Buenos Aires, 1956). Publicó su primer libro Arnulfo o los infortunios de un príncipe en 1987. Su segunda novela, La perla del emperador ganó el Premio Emecé de Novela y el Segundo Premio Municipal de Literatura. Ha escrito más de veinte libros entre cuentos, novelas y obras de teatro. Actualmente trabaja como editor de libros de investigación periodística y como editor de espectáculos del diario Perfil.

\*\*\*

### **13 de octubre**

El hombre del salto (2007), de Don De Lillo.

Arquitectura y catástrofe. Las Torres Gemelas y la tentación del blanco fijo.

Don De Lillo (Nueva York, 1935). Es autor de quince novelas y varias obras de teatro. Ha ganado numerosos premios, como el National Book Award por Ruido de fondo, el International Fiction Prize por Libra, el PEN/Faulkner Award de Ficción por Mao II, la Medalla Howells por Submundo y el PEN/Saul Bellow Award y el Jerusalem Prize a toda su carrera.

\*\*\*

### **20 de octubre**

Arrecife (2012), de Juan Villoro.

Aventura de interiores en la arquitectura del futuro. Turismo, consumo y control.

Juan Villoro (México DF, 1956). Autor de El disparo de Argón, El Testigo y Llamadas telefónicas, entre otros libros. Ha sido agregado cultural en la Embajada de México en Alemania. Fue director de La Jornada Semanal, suplemento cultural del diario La Jornada, de 1995 a 1998. Es profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e invitado en las de Princeton, Yale, Boston y Pompeu i Fabra de Barcelona.