



CICLO DE CURSOS Y CAPACITACIONES
GRATUITOS PARA LA MATRICULA

2024

Programa



[TÍTULO DEL DOCUMENTO]

[Subtítulo del documento]

Programa de Seminario de la Alhambra a La Plata: La Casa Arana

Información sobre el profesor

Docente

Dr. en Historia del Arte y Bellas Artes y arquitecto Hamurabi Noufour

Información general

Descripción

A lo largo de tres sesiones se brindarán aquellos análisis de la Atracción Perceptiva, Sistemática Compositiva, Racionalidad Constructiva y Caligrafía arquitectónica mural de su Diseño Alfanumérico Vegetal, que permitan interpretar su valor estético, continuidad cultural y mensaje político como parte de la Diversidad de Expresiones Culturales que constituyen la argentinidad.

Expectativas y objetivos

El presente seminario busca ofrecer algunas claves de aproximación a la cara árabe de una de las primeras casas de la ciudad de La Plata, la Casa Arana, pensada y financiada por su fundador Dardo Rocha.

Programación del curso

1era. Sesión

Nociones de Estética Árabe más allá del Orientalismo: Conceptos generales y Pautas referenciales. Términos y Categorías.

2da. Sesión

El Diseño Alfabético, la Perspectiva Bifronte y el “Cero Arquitectónico” de la Alhambra de Granada. Usos de la estética de La Alhambra por los impulsores de la Revolución Industrial y la Modernidad Imperial.

3era. Sesión

Versiones sudamericanas y argentinas de la estética de la Alhambra. El caso de la Casa Arana: Análisis de su Patio Nazarí. Su significado Político como resistencia estética decolonial. Su valor como Expresión Cultural argentina. Émulos Saudíes de hoy del Dardo Rocha de ayer.